

افتح طريق للحلم

د.هشام السلاموني





الهينة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د.سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
مدير عام النشر
البتهال المعسلي
الإشراف الفني
د. خالد سرور

• افتح طريق للحلم

د. هشام السلاموني

• تصميم الغلاف، د. خالد سسرور

المراجعة اللغوية، محمود الحلوائي
 هذه الطبعة 2014م

الهيئة العامة لقصور الثقافة ورقم الإيداع، ١٩١٤٥/ ٢٠١٤

الطباعة والتنظيد ،

شركة الأمل للطباعة والنشر ت ، 23904096

المتابعة والتنفيذ الحسسيسني عسمران

حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة اقمعور الثقافة.
 بحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
 كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة. أو بالإشارة إلى المعدر.

حدوته بتتكررا

كان .. يكون .. و آسف إذ سيكون ..

راجل قلبه الميت خلاه مره يخون ..

قام رفعوه .. عُلُوووووه .. و وقف لنا في البلكون ..

طلعوا النكرات .. كتبوا قصايد شعر كأنه صابون ..

كله رغاوي .. و غاوي .. و ليه في المحلسه فن تاريخي ..

لأه .. فنون ..

الحريفه .. خدوها وظيفه .. فرعنة الفرعون ..

حب يعينهم .. حُطُ حصاوي الملح في عينهم ..

قالوا ده إيه .. بونبون ١١

ثم تفرعن .. مصمص جوه .. و رکع بره ..

و دق دماغنا بإيد الهون ..

قالو برافو .. برافو حقيقي .. الله يكون في العون ..

ساق لنا فيها ..

يشوط في العارضه .. وبره العارضه .. و يقولوا جووووون ال

عمسر الزهسور ا

اللي بيفهم معني عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور ياشيخ سيد يا عود بخور انغرس في صدر طبليه اللحن فاح و انتشر و المغني طاب ليه ليه البريد الحزين سوّد خطاب ليه الموت عدو الطرب .. الموت حقيقي غول دفن عزيز ما اضطرب .. وردم على الأرغول كان لسه شيخ العرب .. بالأغنيه مشغول و نا قال " زغلول " .. سقّط رُطب ليّه

درویش فے حب الوطن سیّد علی مغناه

یا عود حبیبه اندفن و احنا بنتمناه سمعنا نوحك شجن لم تعزفه بمناه

يا حسرة الجمهور واللي بيفهم معنى عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور يا شيخ سيد

ياحضن ضم الوتر ضم الوطن والنيل جمع حنين البشر وبناه في لحنه سبيل يا عطشانين يا شجر السقا هوة الدليل والعود بيقطر نور

واللي بيفهم معنى عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور يا شيخ سيد

يا التخت كان بدري يا موت وجه بدري با مرخ واقول لك أعد بس انت يا قهري أصم .. لا ترتعد

غدّار و انا المغدور و اللي بيفهم معنى عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور يا شيخ سيد

اللي هوى ما انتهى

و لا هوى فينا عايش إلى المنتهى في لون أمانينا برنه للمنجهه وبصوت يصحينا

وخربشه في السور واللي بيفهم معنى عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور يا شيخ سيد

خالد ياريحة الزمان يا أخضر الدندنه البحر جاب فنان سلطان على السلطنه قلبه الغميق إنسان و قلبه الابيض غنا

لا سيف و لا مسرور و اللي بيفهم معنى عمر الزهور يفضل على طول الزمن مقهور يا شيخ سيد

الأولّـه أواه والتائية أواه والتائية أواه والتائية أواه والتائية أواه الأوله بيرم ينادي "يااللي أنطقت الجماد" والتائية "أسمر وجيه اللون" غناء حدّاد والتائية "يا عود بخور" بتسلطن الأحفاد

الأولى ياليل والتانيّه ياليل والتالته ياليل

خالد لأنه أجاد أجاد ..أجاد يا ليل وانابااقول ياليل من حقه طول الليل أرثيه بلا ميعاد من غير ميعاد أرثيه و ما دام غناه بیحییه وتخلده معانيه وتصغر الأسياد أرثيه وانا مسرور زي اللي يعرف معنى عمر الزهور و يعيش على طول الزمن مقهور على السيد

رمضان ابوهلال

وحوي يا وحوي اياحه إياحه رمضان ابو هلال قال: عبد العال فرقبته عيال وحوي يا وحوي وحوي يا وحوي الأسعار جاي لها سعار جاي لها سعار يا ابو رمضان نار والنار تلفح وحوي يا وحوي

قال: اجري أُمّال

هات لك شيال على كتفه شوال و بلاش تسرح و حوي يا وحوي

جبت الشيال .
قال البقال :
يارقيق الحال وسع مطرح .
وسع مطرح .

قال الجزار: كفايانا هزار بتلاته دولار جوّه المدبح وحوي يا وحوي

> قلت: يا فكهان شهر الإحسان

قال: الدكان لازم تربح وحوي يا وحوي

الدمع انسال خدت الشيال و قعدنا بيا خال نبكي ننوح وحوّح وحوّح إياحه إياحه

بنت السلطان
الابسه القفطان
ابنت الغلبان
اكتفها عريان
الجسمها بردان
الجليها عيدان
والبرد أبوناب
عض الاكعاب

و جعه بيكوي

وحوي يا وحوح إياحــه . نحنح وحـوح إياحــه

بنت أبو فلوس ف ايديها فانوس بنت المتعوس الشمعة تعوص صوابعها البوص تحرقها تلوص تصرخ تندب تنسى الشبشب و تجيبك تحفي

وحوي يا وحوح

إياحــه نحنح وحوح إياحــه

ينتأبوالريش
ف جيوبها ياميش
بنت أنامعاييش
في جيوبها مافيش
وزمان شيش بيش
نازل تضبيش
ادّى الابوالجوخ
ووصل للكوخ
مارضاش يدّي

وحوي يا وحوح إياحــه نحنح وحوح في منـاحه

تصريحات اللي هي .. في الأيام الرمضانية

(1) تصريح لشخص. لا مؤاخذة. مسئول: " نهارو ليل يا افنديـه رمضان ح يمشي بحنيه جايب معاه للمصريين من الجمال تلاتين .. تلاتين متحملين م الجمعيه من كل أصناف التموين سلع .. سلع تموینیه لكن مافيش نُقُل و لا بتاع اكمن لا مؤاخده الإشعاع رحمنام المديونيه ادعوا بقي للوطني

(2) تصریح لشخص یا لا مؤاخذه." ماسبیرو":

"اللیل یا رمضان زنجیه
غازله الجونله الضوئیه
من المدن أم الأنوار
مشخلعه وع القوره هلال
و مولعه یا الساق خلخال
فوانیس بترقص باستمرار
ح تغنی و ح ترقص معنا
ارسال طویل ح یمتعنا
و الفن ده سر الأسرار

أصل احنا من باب الاستعباط أعلنا حرب على الإحباط بمسلسلات كوميديه ادعوا لحزب التسليه بعد النجاح في "السخسخه باط"

(3) تصريح لشخص لا يقدر المرحلة التاريخية "الدقيقة"، لأنه لم يجد لا مؤاخذة. "دقيق": صايم والف كما الدبور أسيب طابور .. أدخل في طابور خايف مراتي تمرمطئى إذا العيال ما تقيتشي فطور وكفايه ع الحزب الوطني إذا الفطار ما ملاش بطني وحاولت أفتكر التزويس بسرعه أنسى مع الفوازير و"ألف ليله "تلخيطني اشوفها طبعا وادعيله ينجح و من غير ما اديله صوتي ما دام بيصــوُتني لكن إذا شفت الأسعار ومجلس الأنس المُختار بسرعه أفتكر الأسعار اللى جحيمها مشعوطني وادعي على الحزب الوطئي

١٠٠٠ لكحك وسنينه

فتح الله شاف سيرتي بتتباصى من بق فتحيه لودن نوال سألني إيه الموضوع ٩ .. أخوكم قال ، موضوع بسيط .. و الخلق مهياصه

يا سيدي كنا في انتظار العيد دخلت مراتي بمصمصه و تنهيد سألت سوال فيه لهجه قراصه فيه كحك و لا زي كل ما فات أردم على السيره وع الصاجات حبيت أضحكها دي قمّاصه

قلت: صاجات إيه بس يا حرمي

على قد مفهومي .. و مدى علمي دا عيد يا روحي ماهوشي رقاصه قالت : خفيف الدم اسم الله و رمتني بالحلّه يا فتح الله فتحت دماغي تقولش قنّاصه ا

الدم سال .. طرطش حيطان البيت قالت: ح اجيب الكحك و ادهن زيت ما اقعدش انا و الحيطه متعاصه

طالبت ع المستشفى أتحول قالت: ح تهرب زي عمنول أنا ح افضحك للعامه و الخاصه

جم الجيران لما الصوات لعلع فضلت مراتي ترص و تجعجع فاقت نجيب محفوظ كقصاصه ردت جيران الانفتاح زانهم:

يا حسره يا ختي ، و فتحوا ودانهم و اتمزجت قوي كل خباصه و مراتي تضقع كل صوت "قمه " يُدّخل اجدع مُعارض مجلس الأمه يسكت و إيده في البنوك لغواصه

قالولها: يا خايبه يجيك البلا تاخدي الموظف و الزمن قندله دا يوم ما يتمطع يجيب مصاصه خدني الحماس .. قلت: العلاوه أكيد فقعت نساء الانفتاح زغاريد انهز منها المفاعل عند أنشاصه

قلن: العلاوه لينا و انت حما قبل العلاوه الرفعت الأسعار إجوازنا يا با معلمين و خلاصه

آدي الحكايه يا فتح الله، تقول بقى إيه قوللي انت رابط دماغك بالبتاعه دي ليه؟ سكت و في ركن عينه دمعتين و عماصه

عملوا لي المسدّعي ١١

ما اروحش أنا النيابه أنا اروح للمدعي يشتمني شتمتين بلسانه اللوذعي يتحفظ عالقرشين يا فلوسي و ترجعي أنا أصلي ألعي أنا أصلي ألعي واللي هابشين معي ما يخلصهمشي حبسي عملوا لي المدعي

ورقة تحويل يا صاحبي أبقى اتمسكت جداً

يفتكروا الفارية عبني والديك السطح يدن تفرح صحف المعارضه وطهارة اليد ترضى وانا أرجع موقعي باقول لك ألمعي واللي هابشين معي ما يخلصهمشي حبسي عملوا لي المدعي

لكن النيابه ديّه واحفظان يا حفيظ فيها سين و جيم عفيّه وقائون فعلاً يغيظ ح يقولوا الفعل هبش واناح البس الكلبش وح يسيل مدمعي

مع إني ألمعسي واللي هابشين معي ما يخلصهمشي حبسي عملوا لي المدعي

أبقى ابن حراميه لص و مجرم أثيم و الدخل لك كام قضيه و اطلع لك صاغ سليم يبقى الشريف ح ييأس عدد النفساف ح ينقص و انا اعمر مدفعي با قول لك ألمسين معي و اللي هابشين معي ما يخلصهمشي حبسي عملوا لي المدعي

ما يخلصهمشي سجني أنا برضه انفع لهم لما يتحرموا مني طب مين يدفع لهم طول ما الرشاوي سالكه العصبجيه مالكه والشعب لا يعيى

والشخص فالسرايا سألته سؤال .. سؤال معاهم أم معايا مد ايديه بالسؤال وقبضها قال معي باقبول لك ألمي واللي هابشين معي ما يخلصهمشي حبسي عاملين لي المدعي عاملين لي المدعي

سعديه طاخ ..طوخ قتلت سيّد تختوخ ١١

سينما مصر الانفتاحية .. تقدم:

فيلم مقرر علينا:

سعديه طاخ .. طوخ قتلت سيّد تختوخ السيما ظلام

و بسرعه انطلقت حزمة ضوء من خلف الناس الخفه النوق و الشاشه امتلأت بالألوان بشفايف حمره .. و باذنجان و دلع و كلام

. . . .

سعدیه اثنص بتغازل هذا و ذاك و ذیك بتزغزغ فرد تخین فی بوتیك

و بترقص يومي لحد الديك ما يقول لها هُس

. . . .

بالصدفه يا ناس كده بعد ما متعت القاعدين بهدومها الملط .. و غمز العين عرفت إن البهوات ظالمين و بدون إحساس

. .

(آن .. آن .. إيف .. يا لطيف .. يا لطيف .. الفيلم الآن الفيلم الآن راح يبقى مخيف .. فنجل يا خفيف ..)

. .

سعدیه یابیه کبرت فی دماغها حکایة التار

قالت: أناح اخلع توب العار و أطخ البيه تختوخ ده عيار بعد ما أغريه

• • • •

(خد عندك ساعه من الإغراء و دروس خصوصيه ف فن الحب و الناس موش طايقه من الإغواء مع إن يا هوه سعديه بضب

• • • •

شبعت في الشاشه هز كتاف و كلام بالرمش و بالأرداف و المصاله ملاها زعيق و هتاف " سعديه الهاف .. تتاكل حاف")

• •

واسمع للقول تختوخ في السهره سكران طين ومعاه سعديه .. بخبث رزين

بتزك شمال .. و تزك يمين فشر البندول

. . . .

"من ظلمك آاااه "
سعديه قالتها بصوت نحاس
تختوخ بص لها بخوف و احتاس
طخته بعيار ..اندلق الكاس
ع الفحم طفاه

. . . .

سي .. لا .. فا ..مي .. دو .. و بحركه "اسلو"

. . . .

تختوخ ملبوخ ..

بيدوخ ٠٠بيدوخ ٠٠

نازف يا عين امه كما الفروخ ..

. نشنت يا فالحه يا وارد طوخ . .

أنا لطخ .. حقيقي .. وابن .. لطوخ ..

إن انا

ماقدرش يقول ... الروح بتسووووخ .. ع الكتف الأيسر طبّ نافوخ .. و هبدع الأرض كما الشمروخ .. كات آخر صوره شافتها عينيه .. جاياله يا دوب في إزاز مشروخ .. تحت الفستان .. اتنين بطروخ ..

. . . .

تحیا الثورات سعدیه النّص یا مضطهدین بالنار طخت کل الظالمین من بکره العدل ح یبقی متین و تبات و نبات

...

والدنيا أمان

و خرجنا نسقف يا ابو الريش سعديه النص ان شالله تعيش وابتسمت هي على الأفيش و اتسندت على شق الفستان

ضلّه في هجيرالهنسد ١

كإن صوتي انطلق في الكون .. و موش منّي كإن صوتكم برق في الضلمله طمنّي كإن صوت الحقيقة .. بس فاه منّي كإنه صوت الحقيقة .. بس فاه منّي كإني قاعد باهلوس .. بس فاهمنّي

ما اعرفش ليه أنديرا هي الهند لا ما اعرفش ليه الهند أنديرا لا ما اعرفش ليه كنا هناع البعد .. ما اعرفش ليه كنا هناع البعد .. نشوف صورتها نحس بالغيره لا

ما اعرفش ليه أنديرا هي الهند ا ما اعرفش ليه الهند أنديرا ا ما اعرفش إلا جدّه بضفيره فيها الحنان بستان و فيها العند ا

علشان نلاقي حل للمسأله ما تهزناش القسوه و الزلزله و نغيب نسافر في عيون الهند نسأل هناك نبض القلوب و الزند عن :

"جده فوق ضهرها جبل الهمالايا وبيبتسم ثغرها ها الروحه والجايه"

"جده فوق ضهرها الحمل بالويبه والفجر من شعرها طقطق مع الشيبه الهند موش سيبه الهند فوق نحرها، متضفره ضفيره"

> أنديرا .. أنديرا يا جده بضفيره

يا بسمه كالبسمه يا حيره يا نهارو لا أسمى لا بد نسأل كل عين في الهند و نعيش مع السيره

نعيش مع السيره ي السيد الله الله الله الله الله الله عن شيبه تقطر حكمه في التجاعيد

نعيش مع السيره ي قلب أنديرا اللي بيشبه ع الخريطه الهند

لو تسألوني بعيد عن السياسات أنا كنت شايفها . هناك . أرمله حاضنه الضنا من بعد موت الأب لو تسألوني زعلت م المهزله أقول كلام قاسي بيقطر حب أقول كلام يشبه بكا النايات أنا حزني كله على اليتامى هناك أنا حزني كله على اليتامى هناك اللي قضواع الحُلمُه و الأشواك يُ بقُهم بعد الحنان ما مات

سبع سواقي بتنعي و الادي طلقات و الشمس موش ناويه ما تحماشي ماشي الغزال ، رغم الجراح ماشي والدم بيطرطش على البنايات

لوتسألوني لما كنت شباب والنكسه سارقه من عيوني الضي صورتها ليه كانت في كل كتاب تشبه أمل أخضر بينبُض .. حيّ ١٤

إزاي راح اشرح ؟ .. كل شرح يطول أنديرا ما خافتشي من الأسطول اللي معربد في مياه الهند

......

لوتسألوني والشباب بيزول أقول صورتها صورة المسئول والصورة المسئول والصوره أكبر من محيط الهند

ما اعرفش ليه أنديرا هي الهند ما اعرفش ليه الهند أنديرا دا لأنها كات بنت تشبه ولد في الحكمه نهرو .. في العناد غاندي دا لأنها في عيوني بنت البلد محفوره في جدار الزمن عندي بنت الحضاره في زمان إمّعه فيها الحنان الحلو و المجدعه فيها الحنان الحلو و المجدعه كات قاعده متريعه

" والهندع الحلمة ولبن جاري " كات ماشيه متسربعه " والهند متعلقه في عقدة الساري "

زي الرضيع ما يعض في الحلمات أنديرا صبحت حلمه متقطعه يا كل ركن هناك من الأربعه احفر و لا تردمشع السيره احفر عشان الحلمه تتاوى بعد الدموع الأرض تتساوى علشان تشق الأرض أنديرا و تبان لنا أشجارها متضرعه " و الضله بترطب هجير الهند "

رباعيات لصلاح جاهين عدد أيام الأسبوع الحزين

الثلاثاء:

الموت على الأحياء كتاب موقوت شمشون يموت و كذلك الكتكوت رضينا بالموت اللي جاي في الختام لكن ح نقبل كل لحظه نموت مش معقول ا

الأربعاء:

ياعم يا فرحان بتفرح ليه ؟ مما جرى .. أم ما وصلنا إليه ؟ متراجعين للأمام متقدمين للخلف

فينك يا موت؟ قرب يا ابن الإيه مش معقول ۱۱ الخميس :

أقول لكم فزوره.. فزوره!!

مطلوب أغنى و نفسى مقهوره
مطلوب أهاها والتلات وجبات
مروده مراره وعشوه ممروره
مش معقول اا

الجمعة:

عملت بلياتشو ودهنت الوش وقلت أزقزق زي طير يا العش برضه قتلني الحزن يا أصحاب علشان بيفهم ي أمور الغش مش معقول ١١

السبت:

آخد منوم من أذى الصحيان

و اعمل مغمض .. تفرح الأحزان و تحش على قلبي في هيئة حلم

و تقول مسكتك برضه يا هربان مش معقول ۱۱

الأحد:

حزین علیك یا كل حلم جمیل عیشتنی فی دیكور و دور تمثیل صحینا فجأه .. لقینا نفسینا واقفین بنشحت تحت بیت البخیل مش معقول ۱۱

الإثنين :

أنااللي قلت بجد موش تريقه الطير ما هوش مجبر على الزقزقه لقيتني مجبر أبتسم في صيوان جدلت حالاً حبل للمشنقه دا المعقول

بــــيرم . .

اسكندريه قايمه بالزينه الموج بيجري في شوارعها .. الموج بيجري في شوارعها .. الموج بيبرق ضحكه في عنينا المرمل قال للودع .ع الشط.: سامعها ؟ ١ ..

اسكندريه قايمه في المواعيد .. الموج بيدخل بحرها و يعود .. أخضر كإنه الشجر .. نابض كإنه الوتر .. مسموع كإنه العود ..

فرحان بطفلك يا بلد يا ولود .. في الصحه بيقيدُه في دفتر المواليد .. " محمود "

الموجه مهرسعيد لابسه جدید یے جدید الضحكه مترغرغه فرحه ف شفايفها الرمل قال للودع.ع الشط.شايفها ١٤ حاضن هديرها دفتر المواليد .. و جموحها متفتت غُنا و زغارید ۱۱ .. "ضاع الزيد واللي انتفعنا بُه طربوش دهب ضاحك على نابه بندق على بابه بيرم بيخرج ثنا صادح على الأرغول نجلس .. يقول .. وبنرتوي واحنا بأعتابه قبل الدخول ..

....

بعد الدخول .. بيرم بيسقي الجميع من عمره و شبابه

التانية أواه المتانية أواه المتالمة لولاه

بيرم يقول الأوله بالآآآه

أول ما نبدى القول .. ياسين بن البلد .. مقتول .. السجن عالى .. وعالى "الجاضي" والسيّاف الحكم خان الجدع .. حتى في الاستئناف بهيه تبكى ياسين .. يشفق جميع من شاف ها العين دموعها .. إنما فيه عجول عجول تحب المال عرق غلبان لجلن تطوله تدوس على الإنسان عجول ودايسه العشب زي الريح عجول و سارحه وسط شعب كسيح تقول: "بهيه نتايه .. عايزه فحل صحيح تقول: "بهيّه دي مُهره .. يا هَنا الراكب ما احلاها لمّا اللطم يابا يزيح الطرحه .. تلقى شعرها بيسيح الوش زي القصر .. والشعر ليل ساكب ساكن سواده في نئى العين والحاجب والرمش فعله في القلوب تبريح الحزن شيء عاجب ١١١

بهيه تبكي ياسين .. و تقوم ضفايرها تنعي مصيرها و فرعها اللي مال العجل جوه السرايا للبرايا قال : محلاها لما اتمرجحت في الندب النهد قب .. و طب النهد هب .. و لُب جبار كإنه وابور .. طحان .. ايفيت طحان ناهج كإنه عجين بتقرصه النسوان خمران وانا خمران

" فيه ناس بتشبع من مصايب ناس و ناس بتنحُل لجل تتخن ناس و ناس ما بينهم للقوي حراس

بيرم يقول الأوله با لآآآه

"أنا لساني يدوق في القول ما يتمناه بهيه وسط النهابين صارخه بهيه وسط النهابين صارخه بهيه صارخه وسط خلق عجول قلبي مع المصرخه شعري مع المقتول لازم أقول يا خلق يا دايخه يا خلق يا دايخه النيل بدم القتيل يا اهل البلد مبلول "

أنا بيرم التونسي اختياري الشعب ..
أنا بيرم التونسي على لساني
وف سن قلمي .. و في الجورنال .. وفي ديواني ..
ينطق .. و يصرخ .. و يتمنى .. و ينول الشعب

بيرم و قال الأوله بالآه شعري يقول التانيه أواه بيرم أمامي و دامي القلب باتملاه .. با تملا فعل العجول .. با تملا إثم الجناه

" التاثيه أواه و بيرم باكي في المنفى فين ؟
كل الطريق رجفه
كل الخطى واجفه
كل الخطى واقفه
كل الخطى واقفه
فينه الوطن يا ولد ؟
و المنفى يابا فين ؟

يا مصري .. يا تونسي .. و يا موليير ..
الخطوه طاوعت في النيران السير
الخطوه عشقت في النيران العدو ..
دي حنجره غاويه عذاب الشدو ..
تقول يا ليل .. و تقول يا عين
فينه الوطن يا ولد .. و المنفى يابا فين ؟

" لما غراب البين يفرد جناح الشطط الأرض تطرح غلط و المنفى ملو العين"

فینه الوطن یا ولد و المنفی یابا فین

مطرح ما يمشي النَّفُر يلقى جواده نَفَر والعرق طقّ و نفر زى الدموع فالعين

فینه الوطن یا ولید والمنفی یابا فین

ما اقدرش اصاحبكم

نجًار دواليبكم مطرود بلا مأوى

ما اقدرش اغازلكم أقطان مغازلكم داعيه على الأقوى

• 1

وامّا غراب البين يفرد جناح الشطط الأرض تطرح غلط والمنفى ملوالعين

فينه الوطن يا ولد والمنفى يابا فين المنفى هو الوطن واحنا بنسأل فين ١٩

الأوله بالآآآه

التانيه أواه ..

التالته لولاه

الشعب قال: لولاه

لولاه عمود الشعر ما كانشي يُصلب بيت قويت و صوتي علي. لما يخ ضلّه أويت وقال كلامي .. و بلسانه أنا غنيت

بيرم قوي يالحق بيرم شديد يال "لا"

و قبل منه الكلام .. كان أجدعه " يا ريت "

للا عرابي انهزم .. هاجوا الأفنديه فلاح غبي أهوج .. خلّى الوطن ينداس زقطط يا خنفس بيه والعب بقى بيّ ارفع طرابيشهم و دوس على لبده و طاقيه و لهم كلهم في دعوه وطنيه

وافرد جناح الخديوي المعتدل عباس 1111 الفلاحين في البلد غنت عزيز عيني فلاح بلدنا يقول (وديني على بلدي) اتعشوا بي وعرابي راد يغديني داسوا كلامه وداس الغير على بلدي "

يا اسكندريه هاتي للسيد .. شاعر يقول الحق و يصونه درويش و شعره على الأشعار ح يتسيد .. مش بالحلاوه .. لأ .. بمضمونه شعره نزيف الشعب و عيونه

.

"وكان بيرم طلب ناسي وتريعزف بإحساسي حنين عالبلد .. قاسي حنين عالبلد .. قاسي ويلاثنين مراده الحق

.. ..

و كان في الحاره زماره تلم الكل بقداره وكانع المعتدي غاره مدافعه هي صوت الحق

...

وكان مصري كما الأهرام وكان خطوه تسير قدام أمير الشعر و الخدام و منفي لما قال الحق

. . . .

ينادي النيل في باريسهم تنادي ناسنا فارسهم يا اللي فارسهم يا اللي فارسهم تعود لينا يا نبض الحق

و كان بيرم ف وسط المعمعه رايه و كان طربوش .. تقول لبده ا

و كان بين اللبن زيده ١ وعاشق مصر للغايه وكان محمود وكان بيرم و كان مصـري وكان تونسي و كان أنسي وبقى حكايسه "الفن موش برمجي والحبرية دوايسه الفن دا أجزجي أنا فنّي في دوايا و كلمتي مرايا تعكس عيوبنا و تغسل توبنا للمواعيد

الموج فضل في المعمعه هدار

لواء بيتنقل في جيش جرار من يوم كتابته في دفتر المواليد "شباك لبكره.. شباك لبكره.. مفتاح و أكره.. ما يقولش أجره يقول لك بكره دا آيه يقول لك بكره دا آيه ياللي انت ماشيه لورا و منكسه الرايه امتى الزمان يتعدل و تسيري بالمندار ؟

" فنان وعاشق مصر للغايه .."

"و كان بيرم .. و اهو لسه .. أمير الشعر و الشعراء بصوته الحلو .. و اللهجة .. و بالمضمون و عاش بيرم لدلوقتي برغم الغل و الأهواء و بكره في البلد عايش .. و مهما يكون يعيش بيرم

يعيش بيرم يعيش بيرم يعيش بيرم عشان الشعب موش بيموت

عشان شعره ماهوش هلفوت يزغزغ حضرتك في صالون و تتلقاه طبق مزّه جمال الشعرفالغزّه وفي الغزّه وفي الهزّه .. ف صفوف الشعب

1981

انت الحبيبه..

أحب نور القمر بالليل و انا سهران و احب ورد الحنان في جنة الأحضان و احب معنى الدموع لو يشتكي إنسان و احب لسع اللهيب لو كان في ساعة حب لكنك انت الحبيبة .. با مربية الأزمان

يا مصريا ام الزمن كان الزمن عصفور مشتاق يلاقي فنن مشتور يهدا عليه و يشور يفتل حبال النور يقتل حبال النور يقتل ظلام ديجور

. . . .

كنت الفنن واحتضن

عصفور زمن مدعور وبنیتی عشه حنان

وكنت بطن و رحم للضي يتخلّق للضي يتخلّق بك للتصم بك انتشى و ورق لون السما اتزرق والشمس بتحلق الضي فيها ازدحم للا المسار شرق

. . . .

الضي صار له كيان

ما حد راح و لا جاش بكره الزمن ح يعود شايف فؤادك جاش بالفرحة للموعود

کان الزمان مضرود بکره یعود مولود

. . . .

الحضن ما بيخلاش والرضعه للموجود ابن الشقا العرقان

موجود في حضيك أنا أخضر وفي حنين وقلبي الأبيض سنا بيعاير الياسمين كتفي اللي شال ما انحني والكف فرع متين

• • •

الليل حيولد هُنَا · والفجر يحيي الحزين أمّا يؤون الأوان

لن لا يهمه الأمر ...

شايل جراحي تحت باطي ..

باسیر ..

الدمع زي الفؤاد ما بين ضلوعي أسير ..

أنا كل جرح ف قلبي جرح غويط ..

غويط .. غويط ..

و بتسكنه الوطاويط ..

واللي واهبها الشكل واللون والصويت ..

عجزك وإحباطي ..

بصراحه شايفك زي ما انت بصحيح ..

لا عمر وشك كان في عيني مليح ..

و لا شفت في قولك وأفعالك ..

غير إيد كاسيها الدم دافعه لك ..

تمن خسيس لكل فعل قبيح بيدوس رقابنا و للقوي يطاطي ..

لما وقفت ف مرايتي تسرّح المصبوغ .. شفت ارتباكك .. و بان لي جلدك المدبوغ .. لما انشلح كُمّك و صوفه الهلد .. ظهر لي لون زي البررص في الجلد عرفت ليه ضي الأمل بيزوغ .. و الميه ليه مش رايحه في الواطي ..

• • • • • • • • • • • • •

عرفت ليه يا ابو بدله ظُبّاطي

من الشباك

أنا شايف من الشباك غزال نعسان في أحضانك دهب مبدور في شطآنك و شايف في القلوب أشواك من الشباك

و من صغري عشقت أغوص في بير السر والحيره ألملم مالحقيقه فصوص عشان ترياقك المنصوص عليه في قمقم السيره وياما عُز ع الإدراك من الشباك

و شباكي ما هوش في جدار أنا شباكي نضاره بتصحب قلبي في الأسفار ما بين شارع و بين حاره و شايل قلبي سُحَّاره و مرايه لسحرك الفتاك من الشباك

يا عايقه في توب من الأمجاد يا سايقه حنائك الماضي أنا وبقية الأولاد عطاشى خير .. جواعى وداد بنشكي يسكت القاضي و نغضب تترمي لنا شباك من الشباك

تعالي يا أمّ وشم أخضر و ف ايديكي الأمل و القوت تعالي كل خير يحضر و لا يقدر خطر موقوت يلوّعنا بلا معنى بيوت يهدّم في عنيكي بيوت زمان سكنتها أوجاعنا تعالي بفجرك اللي هناك مخايلنا مخايلنا

أنا شايف من الشباك غزال نعسان في أحضانك دهب مبدور في شطآنك و شايف في القلوب أشواك من الشباك من الشباك .. من الشباك

العولسة ..

العولمه .. وشوف يا ابوهمه كلمه مجعلصه ومهمه أولها "عو ". و آخرها "لله " العوسام يقى اعو الم ضربُ العراقُ وأراقُ دُمَه جايز تقولها: أراك دمه و أكيد تاكلها و تتخض: يا امًا ١١ تقع ي عرض الذي يُبيد بسرعه تدخل نظام جديد هوه الكومنده وانت السعيد لو دقت فتضوته م الهلومه وعشان تدوقها يديك بنفسه واللي يفكر في يوم ينافسه

"الجات: بسرعه تقوم برفسه و تقول له: ارجع یا واد یا رمّه أولها" عَوّ" و آخرها" له" أولها عوّ .. و یلخبطوك تانیها لمه .. و یربّطوك و بالحضاره یظبّطوك الظلم یصبح أشرف مهمه و کل "أبعد" یتشد" تور" تتغمّی عینه ب" الجلف وار" و یدور ی ساقیة "المیتادور" بعید عن المیّه .. کل دور یحلم ح یشرب و یستحمّی

امتى الزمان 11

امتى الزمان يا امك يروق و تعودي يا عجوزه صبيه راضيه علينا ومرضيه ومرحرحه اللحم الفتان من بعد كنس الأرضيه على الحصير أبو ورد جنان مابين مسآذن أثريه الخدورد موهبوج نار والشعر ليل مليان أسرار مسبسباه على ضي نهار ليل اترخى على صبحيه امتى الزمان يسمح يا امّه وتعودي ياعجوزه صبيه

إزاي قبلتى جواز باطل م اللي بيوعد و يماطل و يفرّحه الدمع الهاطل من العيون العسليه

عشر سنين بنى فيهم سور و عشره كان عبد المأمور و التالته يا ام حزام مضفور جايه عساكر الدوريه تقف على بابك زنهار و ف بطنها لحم اخواتك و ألف ليله مابينها نهار تضيف جديد في أزماتك قال موش كفايه التبعيه

وانا باسألك واحنا ف أزمه عن عمر عدًى ما لوش لزمه

لا جال في خاطر و لا نيه لامتى ساكتين عباقيرك تاركين لأعدائنا مصيرك واللي بيكتم مناخيرك بيعد خطه جبريه

تسيب ملفات الغوله على الجنايات مقفوله واللي فقس منا الفوله يخشى الخلافه الوراثيه

جایه الخلاف الوراثیه عشان تسلم مفاتیحك آدی عمایل مفاضیحك و ساكته یا امه یا عفیه و البطن خضرا كالعاده قومی اولدی الواقفین للحق

اللي يزقوا الظالمين زق وان قالوا الفضين المبدأ قولي على مين يا ساده البير قصادي و آدي غطاه طول عمر "أيوه "ف بقك "لأ" طول عمر "لأه "ف بقك "آه" طول عمر "لأه "ف بقك "آه"

الوقت .. وقت النديم ..

یا عمنا یا ندیم یا عظیم مصوراتی أنا بملیم بیجری فی سیرتك و یهیم نفسی آخد لك بوظ جبار

أصورك بقى "أدباتي "عمّال يبارز بالأشعار ويقول لنا: جاب اليسرى و يقول لهم: جاي الإعصار؟ و الاخطيب جامد جداً متشال على اكتاف الثوار متشال على اكتاف الثوار ماسك في إيده هلال و صليب و قفل باب عالى بينهار؟

والا و معاك ألوفات .. ألوفات ضد الشراكسة والاستعمار متطوعين في الجيش عسكر متدربين على ضرب النار ناديت عليهم في قراهم لبوا الندا ف كفر الدوار ؟

أصورك صحفي "أستاذ"
مائي الجرايد نارو خضار؟
والا ألقطك "خوجه "و"ناظر"
وكل تلاميدك شطار
بيقولوا إن الدين لله
أما الوطن .. ملك الأصرار؟
والا مؤلف والمسرح
في إيديك كما السيف البتار؟
والا ومن باب "التنكيت"

أصورك كده مُتنكر من بعد ما رفضت الإنكار هريان في وسط المصريين وعسكر الساكسون محتار إزاي بقى الناس اله " فري بور" اللي أملهم "زرخيار" رافضين مكافأه ألف جنبيه (دلوقت تسوی کام ملیار) بس انت عند الناس أغلى و مخبيسنك في الدوار و محوطينك في الشارع والدنيا ليل .. والدنيا نهار وانت بترمي "خطاب عاجل" موضحاً آخر الأخبيار و تقول له: سافر لجزيره فيها الضياء منفي با قرار " ؟ لأيا مثقفنا الشوري

و يا دليل كل الشوار ح اصورك مليون صوره عدد مواقفك والأفكار الوش مهموم .. والعمّه جواها ملوج هدار .. هدار جواها بحر ما لوش آخر و اهدي الصور لأساتذه كبار بيكتبوا مقالات جعاليص و میت بیان للاستنکار والشعب حيران يعمل إيه وهما رافعين ألف شعار والفاسدين ناتفين ريشنا وأمريكا حامياهم زنهار تضغط عليهم بالإصلاح لصالح الشعب المختار فيركعوا واحنا ينوبنا ي البيعه "سياسات الإفقار"

والقدس بتضيع من إيدنا والشهداع السير الجرار وآدي العراق نازف دمه بيملا جيب "البترو دولار"

احترت أنا بس الكاميرا عماله تحري بالمشوار ح تصورك في ميدان عابدين انت و عرابي منفعلين والشعب واقف والأنفار أما الخديوي .. زي الفار

ثورة مصر..

بنغني لمصر المثوره و نغني لمثورة مصر أبطال السنين الغبرا المخضره في هجير الصحرا بيواجهوا ايدين الفَجَرَه و بيحيوا الأمل في المنصر بنغني لمصر المثوره و نغني لمصر المثوره و نغني لمصر المثوره

محمودنا يا نور الدين يا بشاير نسيم حطين يا أغلى ولاد الأرض ح نصلي وراك الفرض

الطلقه اللي تحمي العرض
بتنور عيون الحره
بنغني لثورة مصر
و نغني إصرالثوره

يا أغلى الضنا والولد يا مصر اللي واشمه الجلد يا رفاقه يا عود الفل أشرفنا اللي يأبى الذل أعظمنا اللي يفدي الكل أعظمنا اللي يفدي الكل و ينور في يافا القمره بنغني لثورة مصر و نغنى لصر الثوره

وان قالوا وقالوا وقالوا محمود البطل ورجاله الزهره اللي في البستان

و لمونه ف بلد قرفان إخوات الشهيد سليمان و الشهدا اللي فاقوا الحصر بنغني لمصر الثوره و نغني لمثورة مصر أبطال السنين الغبرا الخضره ف هجير المصحرا الخضره ف هجير المصحرا بيواجهوا ايدين المفجره و بيحيوا الأمل في النصر

البلد دي ..

البلد دي حق مين حق كل العرقانين اللي شريان قلبه نازف بالعرق عالفدادين والليع السقاله واقف واللي فالمصنع أمين والموظف اللي شايف ربنا فالدواوين واللي فوق حدودنا زاحف نار في وش الطامعين واللي فنان بس عارف التزامسه للحنين واللي بيسطروواقف

قلمه للحق المبين واللي في كل المواقف بالمبادئ يستعين

ده جواب المخلصين عن سؤال عمره السنين البلد دي حق مين

يا بهيه ونبهيانا صحي كل الغفلانين اللي دم الناس قروشهم والأنين رعشة كروشهم مستحيل ح تدوم عروشهم طافيه ع المدمع الحزين اللي واخدين كله كوسه واللي خلوا الدخل حوسه حيره وسع الدكاكين

ياما عاشوا مرحرحين

يوم عقابهم راح لحين

يابهيه احنا لينا يقالبلد دي مؤيدين تعريق لو تسأليهم البلد دي حق مين بشترونا اشتريهم واولدي الحب الجنين

غَنّي فينا أجمعين

السنه دي تبقى أحلى نا تبقى سوده كاحله عاللصوص والهباشين

السنه دي تبقى رحمه لما تبقى سوده فحمه عالفجر والشفّاطين

لو يغيبوا يا بهيه تطرح البدره العفية يق بلد أحوالها طين

يابهيه ياحزينه قومي فينا قومي بينا البلددي حق مين البلددي حق مين فهمينا فهمينا فهمينا فهمينا نطقينا

أغنية الشمس في السادس من أكتوبر..

في السادس من أكتوبر في الفرعوني الأسمر وي الفرعوني الأسمر ما التكلّم في الجدران الشمس بينحاز ميلها المسجد تشيل أزميلها وبتنقش ويا زميلها المصري عظيم الشان في مسلات الأزمان في مسلات الأزمان سيرة مجد الإنسان في المسادس من أكتوبر في المارمضان في المارمضان في المارمضان

يالسادس من أكتوبر في العاشر من رمضان والساعة اتنين الضهر با تنفس ريح القهر شمس و خجلانة أبان والمح على طول الشط أولادنا في أول خط طالعين والطعم أدان

الرمل يقول ح نحارب والميه بتحضن قارب والمشطالتاني مقارب متبسّم بالأحضان عيد السادس من أكتوبر عيد العاشر من رمضان عيد العاشر من رمضان عيد العاشر من رمضان عيد العاشر من رمضان

ألمع من فرط الشوق أفرح واتبسّم ضوء وانا فايته سما الأكوان لولادي أطوف في سمائهم وأزغلل عين أعدائهم وافتح للخطوه بيبان وشعاعي بيطرح ايد ويضم لقلبي شهيد دمّه السايل أناشيد حريّه واطمئنان في السادس من أكتوبر في العاشر من رمضان

ين السادس من أكتوبر في العاشر من رمضان أتهادى بنشوه وخفّه عالمعبر فوق الضفّه

واعبروياالشجعان لنهاره ولا يدبل نورانهاره ولا يدبل نورانهاره النور وح البنيان والمغرب يجي وانا طالعه أملا من النيل الزلعه وادن فوق صرح القلعه موش ح اغرب بعد الآن عيلا المناهد عير المناهد عن رمضان

يالسادس من أكتوبر يالعاشر من رمضان الشمس بينحاز ميلها للمجد تشيل أزميلها وبتنقش ويازميلها المصري عظيم الشان

ي مسلات الأزمان بسورة مجد الإنسان ي السادس من أكتوبر ي العاشر من رمضان

مختسار

مين اللي قال إن الحجر أخرس عويل مين اللي قال إنه أصم كمان لما الحجر يسمع غنا الأزميل بيردد المعنى بألف لسان يصبح يزقزق في الندى نشوان ويبات يليل للقمر مواويل

مين اللي قال إن الحجر أخرس ..أصم .. عويل ١٩ عندي دليل يقدر على البهتان ..

دلیل ۱۰ دلیل

عمره بعمر الزمن ..

(دليل حباع الأرض ويا النيل)

و لإنه كان مشتاق لحضن الوطن ..

وللجناح ضليلة الزغاليل .. إ

ساب الحبا وانفرد ..

بشموخ و صبر و جلد .. و رفع ذرى العمران ..

دليل ..دليل ..
موش من قديم الزمان ..
وقف الحجرع الضفتين عنوان ..
هذا الشرق يبني معايش الإنسان ..
هذا لغرب يبكى و ينسقي المنديل ..
آدي الدليل

وقف الحجر في الشرق بالأزميل .. يفرد بساط الضله .. يخلق مكان .. يحضن فراغ للقله في الجدران .. و فصيح بيتكلم بنقش جميل .. يحكي اللي كان بالحرف و الألوان .. موش ده دليل ؟ موش ده دليل ؟ و كمان .. وقف الحجر في الغرب بالأحزان .. وقف الحجر في الغرب بالأحزان .. يبكي الفراق و ينكس البروفيل ..

و ينادي: يا أوزوريس يا رب الميزان .. خليك رحيم ع السائرين نحوك .. و مودعين الشرق في الأكفان:

"أنا ما أذيتش الجار و لا فات علي نهار .. إلا و فردت خضار.. "
ضله على حرّان .. "
موش ده دليل ١٩

لو كنا عارفين الحجر أخرس .. لو كنّا فاكرينه أصم كمان .. لا كنا خشنا حجر أملس .. و لا قلنا إن الحيطه ليها ودان ..

و أما الدليل يحتار ..
يهدينا أزميل كان زميل في الكار ..
أزميل قتيل .. بزيت تقيل ..
بالليل بينحت ورد في الأشعار ..
و الصبح بيغنيها في التماثيل ..

اسم الدليل .. مختار ..

شقي من الضلمه طريق أخضر ..

قومي انهضي يا سليلة الفراعين ..

و زوَّقي الجامعه اللي في المنظر ..

حاضنه أمل بكره بنات و بنين ..

" يا عظيمه .. يا فلاحه .. يا ام الخير ..

يا شابه فوق راس الخطر و الهول ..

على طرحتك تهدا خطاوي الطير ..

مختار غازلها من الحجرع النول ..

النيل بيجري و عمره ما فرهد ..

و آدي الحجر صارخ بيستنهض ..

حواليه السحاب بيرتل التراتيل.

مين اللي قال إن الحجر أخرس .. أصم .. عويل ؟

أنا شفت يا مختار من الأحفاد ..

أولاد ..

بيتلاغوا مع التماثيل ..

شفايفهم الشهد ..الحلال .. قايله:

"استنهضينا ضيّ في القناديل .. واسقينا يا فلاحه يا مايله .. بالفرع تملي زلعتك مالنيل .. واحمينا يا فارس يا شيخ البلد .. أمّا الولد .. ينشد لنا مواويل" ينشد لنا مواويل" وسمعت نبضك نقش بالأزميل .. بيقول بصوت الخط لمًا يسيل ..

و الكتله لما تنفرد و تشيل ..

"زي الولد أنا فني في الإنشاد ..

ما يموتش فنان البلد إن شاد ..

للفن صرح .. و للمعاني سبيل .. أ

معقوله ۱۱

بقى موش غريبه يالسنين السوده الحلم يتجسد كده في الأوده ١١٤ لأ .. وانا قاعد بانقباضه في صدري لا منتمي .. لا ملتزم .. لا أدري .. والاقيني أخضر من جزيرة الروضه والنيل بيحدف لي خصوبه وري ويولد العطش البرئ .. والضي ١١ و يقول لى: أحلامك يا عم بعوده معقوله لسُّه ١١٠٠ قلبي بحر وشمس و ورده عودها ما انحناش لليأس و عروق حضاره بنبضها مفروده ۱۱ أنا موش مصدق عيني م الفرحه صاحيه الجدور .. وآدي الفروع طارحه

و البحر سكّر ميته المالحه و قادر أمشي و الطرق مسدوده

الحلم لمّا غزاني كنت انا خايف إكمنه كان مفرود ما بين سقف السما و الأرض كان طول بعرض كان طول بعرض و قال بصوت سندسي زي النسيم هافف ع خدها ركيزه للحياه و أساس النيل أبو الفرعون و ابن الناس النيل أبو الفرعون و ابن الناس النيل أبو الفرعون و ابن الناس النيل أبو المفرعون و ابن النيل أبو المفرعون و ابن الناس النيل أبو المفرعون و ابن النيل النيل أبو المفرعون و ابن النيل المؤلم المؤل

لولا احتياج الناس ما كان فرعون دي فلسفه لما عرفها الكون قام الفرح و اتزوق البلكون و الريق جري زي العسل ع الشفايف الصقر حورس بنى ف تاج الملك عشه و فرد جناحه و بالميزان انتفض

حضر على الكفتين و الضفتين نقشه "النيل أبو الفرعون و ابن الناس العرش هامه انخفض و العدل أصبح أساس و العدل أصبح أساس و السعي أثمر نجاحنا ، و فلاحنا فصيح آدي الكلام الصحيح قال إيه و انا قاعد في أودتي كسيح قاعد و موش عارف لى ديل من راس قاعد و موش عارف لى ديل من راس

لكن حقيقي النيل دا ابن الناس ؟

ين الأوده كنت با قلب الموضوع
النيل دا إيه لولا العطش و الجوع
و فلاحين عرقانه جيل ورا جيل
و نجارين شقوا الهوا بقلوع
و دموع إيزيس بتفيض من المنديل
لا صبح حبل الأمان مقطوع
النيل ساعتها اترسم فوق الخرايط نيل

بالدمع لما ساح في الصحرا شق السبيل و الدم لما سال و "ست "أصبح ذليل زاد الخضار و اتنفست أحجار قامت حضاره و بقت للإنسانيه منار و العدل قام و الغلابه أصبحوا حراس شايلين في ايد ريشة "ماعت " و التائيه فيها الفاس يبقى حقيقي النيل دا ابن الناس قال إيه و انا قاعد كثيب محتاس

الحلم لما غمرني برعشته وضياه فتحت باب أودتي و خرجت معاه خرجت زي الوليد بوأوأه و صريخ ماتصدقوش اللي انكتب في التاريخ الغرب لما حكاه حكهولنا بالمقلوب اقروا اللي كان بعيون جديده و قلوب و نقوا في الغله مين غالب و مين المغلوب

و مین ایدیه عجنت و ضربت طوب الظلم شفناه ما شفناش الحضاره معاه لا بدإن الحضاره والعداله اخوات شفنا الفساد قطع جسد أوزيريس لخفن شبكنا وكسر الفوانيس رجعنا مماثيك ديابه وشعب مالمناحيس واتفرعن الفرعون على عرشه قومي اسألينا و اجمعي يا إيزيس أشلاء أملنا ونامي يففرشه شعبك هدایه .. و دایه .. و الكورس .. و نفسه يوم إذا التجمّع يكون حورس العادل المنتقم .. الهادي .. و النبراس الشط بان .. حتى اسألوا النورس و دوقوا طعم المطر داية في عيد الغطاس دوقوا طعم المطر سكر في عيد الغطاس معقوله يحصل في السنين السوده الحلم يتجسد كده في الأوده

معقوله جداً، هو حلم يبان
إلا في عتمه زي حالنا الآن ١٩
آن الأوان
آن الأوان
الخوان
الحلم متجسد أمام الجميع
و طريقه متحدد و زي الربيع
بيطرح الخضره في جزيرة الروضه

غنوة صهيونية

السلام الأمريكاني أحلى حاجه في الوجود للسلام غنوا الأغاني و الوحوش على الحدود إحنا موش عايزين سلام أهو طق حنك .. كلام وانت تغرق في الوعود السلام الأمريكاني أحلى حاجه في الوجود أحلى حاجه في الوجود

بالسلام الوحش ينمو .. يتغذى و احنا نعمل إننا موش مبسوطين نبلع الأرض الحزينه .. كفايه غزه

تبقى هي ع الخريطه فلسطين نبقى إحنا اللي حققنا الأماني اللي حين الا إلى حين الا وانتو خدتوا زومبه لكن فري جود السلام الأمريكاني أحلى حاجمه في الوجود أحلى حاجمه في الوجود

بالسلام مصر العبور تبقى بطولها واللي حواليها لا هشوا و لا نشوا نفرد احنا قلوعنا و نسقط فحولها بعدها ولادنا بالاقتصاد يخشوا مصر و نسيطر من النيل للفلاني السلام الأمريكاني أحلى حاجه في الوجود أحوا موش عايزين سلام أهو طق حنك كلام وانت تفرق في الوعود وانت تفرق في الوجود أحلى حاجه في الوجود أطلى حاجه في الوجود أطلى حاجه في الوجود أحلى حاجه في الوجود أحلى حاجه في الوجود أحلى حاجه في الوجود أحلى حاجه في الوجود

ابتسمي يا فلسطين .. أغنية عشق لسليمان خاطر .. البطل ـ

الجرح مادد جدوره ثابت في عصف السنين والليل بيفرض حضوره حتى ف ماجور العجين و آدي النجوم دبلانين و فجأه دوّى المطر ابتسمي يا فلسطين تحت الرصاص المطر

مصري عظيم الشان على صدر مصر نيشان و بتعشيقه علشان

قلبه عليها انفطر ابتسمي يا فلسطين تحت الرصاص المطر

مصري عظيم الجراح شاف العدا سُواح بقى سيل رصاص و انداح عاتي بيمحي الأتر ابتسمي يا فلسطين تحت الرصاص المطر

مصري وابوه الشهيد خايف على ابنه الوليد من أجل بكره سعيد هاجم فلول التتر ابتسمي يا فلسطين تحت الرصاص المطر

مصري معاه الحل بيذيعه عالمشنقه وإن قالوا دا مُختل يبقى اللي عاقل بقى عايزوطن مُحتل عشش عليه الخطر عشش عليه الخطر ابتسمي يا فلسطين وابتسمي يا المالبنين تحت الرصاص المطر

أربسع قصنايد ما اكتملتسش ١١

القصيدة الأولى:
ياليل يا عين مُسير
وبيكبرالصُغير
بس في زمن يحير
حيره بلا انبهار ا
زمن ولا ألف ليله
ليله من بعد ليله
ما بيفصلهم نهار!

القصيدة الثانيه:
دايره بينا السواقي
باشرب أنا والا ساقي
ماشي كده والا ساقي

مغروزه ف أرض بور حُرْ و حوالیا سور و مزاحمنی الطابور یا الطابور یا الطالب و واقف و روحی طالعه جُوّه کتاب المطالعه قصاید یی رشائی

القصيده الثالثه:
قادر أنا لو أعوز
الليل عفريت عجوز
و ضعيف لكن يجوز
خوي على أكل عيشي
خلاه في بدله جيشي
يمشيني في خيشي
و يشرب الكازوز

القصده الرابعه:
شقشق يا فجرتاني
اشتقنا للضياء
بتجرّحنا الأغاني
و كلها اشتياق
قلبي اتعصر حزين
و عيني مفتوحين
شايف حلم السنين
أخضر ضعيف و واني
شقشق يا فجر تاني

ملحوظه لابد منها:
النيل عارف له قبله
و ف ايده الصولجان
جبار و الأرض حبله
با لأخضر من زمان
و الدار واقف مزوق

مستني اللي معوق بالفجر اللي مشوق الدمع اللي سقاني

.

شقشق یا فجر تاني

افتح طريق ..

افتح طريق لازم طريق واحنا بإيدينا نرصفه المحلم موش ح نألفه الحلم مطبوع في الجفون من آخر الزمن الحنون من آخر البشر اللي عاشوا يعطفوا من آخر البشر اللي عاشوا يعطفوا

الحلم مطبوع في الجفون الازم يكون و عشان يكون و عشان يكون افتح طريق و احنا بقلوبنا نرصفه

يا حلم رغم الضلمه عاش القلب جاش الطيف عبر وسط الحريق طالب طريق طالب طريق و بيوصفه الحلم موشح نألفة الحلم مطبوع في الجفون الحلم مطبوع في الجفون لازم يكون و عشان ضياه ينصفنا لازم ننصفه

افتح طريق ييجي الفرج من بعد ضيق ويبل ريق ويبل ريق كل اللي قال افتح طريق واللي بحياتهم ع الطريق بيرصفوا الحلم موش ح نألفه و لا الزمان بيزيفه

الحلم مطبوع في البحفون من أول الزمن الحرون من أول البشر اللي عاشوا بينزفوا من أول الزمن الحنون من أول البشر اللي عاشوا بيعطفوا من أول البشر اللي عاشوا بيعطفوا لازم يكون و عشان يكون عشان نكون عشان نكون افتح طريق افتح طريق

افتح طريق

الأيسادي . .

الأيادي .. والعروق الحُسرُّه ناخره لمًا تبدأ في المعافره تلقى وش الحلم بادي ية الأيادي .. الأيادي .. تفلح النبته الجديده تفتح السكه البعيده تشرح الحُق ف جريده للحواضر والبوادي الأيادي .. الأيادي .. ترتضع تعلى المباني

الأيادي .. الأيادي والعروق الحره نافره لما تبدأ في المعافره يبتسم بكره ينادي للأيادي ..

البكاء على كتف أكتوبر 82

(1)

لما يعود أكتوبر المقدرة يخضّر الداكرة يخضّر الداكرة أنشد لكم مواويل .. وانا كنت حالف ما اغني و الدما بتسيل لكن داء الغنا للشعب طبعه سئيل أمرني أغني لكم .. أكتوبر المقدرة ".... أكتوبر المقدرة "

(2)

أما يعود أكتوبر المقدره .. المقدره بالعلم .. بالإنسان .. المقدره بالمصري .. ابن النيل .. اللي ف سطور الزمان ..

(قبلن يسَمِّي الزمان .. و يوحدوا العنوان .. و يقوّموا التماثيل ..) المصري .. ابن النيل شق ف صخور الزمان .. مجرى الحضاره سبيل ئم يقصده عطشان .. والمصري شدالحبال فرد قلوعه .. و جال يسقي بكفه البليل المشتاقين بالودان العطشانين اللسان حضاره كالسلسبيل (حضاره بالإنسان) أمل .. عطاء .. وأمان .. فوق الرمال مناديل ..

.

المصري ابن النيل
روى الجهات كلها
كل الجهاد قبلها
هِ الأرض
كان ياما كان
جدع اللي يقدر يعيش
"خد من جيرانك نصيبهم
سهمك ضروري يصيبهم
عشان انت ما تنتهيش .."

.

المصري قبله مافيش .. شعراء على الجدران قالوا و صُـح القول :
" جدع اللي عاش إنسان " جدع اللي عاش إنسان

.

المصري قبله مافيش .. يا عُلما في التنبيش

عاشق بسيف و ميزان و ف كفه قمح و ريح المصري قبله مافيش شعرا و قلم و بيان شعرا و قلم و بيان ثاير على الطغيان المطغيان المحوى لمصري فصيح " شكوى لمصري فصيح "

وانا بعد مليون جيل راضع بناتك با صيح يا مصر يا امّ النيل المصري قبله مافيش إنسان و صح القول شاف ع الطيور الريش قعد غزل ع النول و فرد على العريان و فرد على العريان يخ كل آن و مكان

......

المصري قبله مافيش
يا فرقة التشويش
إنسان غزل عالنول
إنسان غزل وحنان
إنسان غزل وحنان
إنسان غزل يا زمان
أكتوبرالمقدره

(3)

لما يعود أكتوبر المقدره بفرحه مستبشره نغني يا مناضلين:

"أكتوبر اللي انتصر على يونيه من كام عام لمأ لسينا عبر: لمّا عبر م الشام ..

أكتوبر اللي انتصر على يونيه ست سنين قبل اكتمال البدن بالصحه و التسنين أكتوبر اللي انتصر بعبايه حِطَيني أكتوبر اللي انتصر بعبايه حِطَيني

••••••

أنا شفت يونيه حزين ناشب في هذا العام ناشر جثث و آلام فاشر جثث و الام في معسكر اللاجئين

ي مخيم اللاجئين بعدن رحيل الرجال عينيه سمعت أنين

رجلين ١١

إيدين ١١

و عيال ١١

متبعترين يالطين

رجلين ١١

إيدين ال

وعيال ١١

كانوا غنوة استبسال

والحنجره فلسطين

يا قسوة الملاعين في مخيم اللاجئين

في مخيم اللاجئين يبكي التاريخ عمرُه حزنان على أمرُه يضحك "شارون" اللعين

• • • • • • • • • • • •

ية مخيم اللاجئين صرخ التاريخ أواه و "بيجن " الهاجناه دايس برجله الجنين

.....

ية مخيم اللاجئين أشلاء على أشلاء

و كلها بتشاق
لسته أكتوبر
(أكتوبر المقدره)
و انا قلبي ساب الضلوع
و انساب في وسط الجموع
و دموع عيوني غمام
في معسكر اللاجئين
لأن يونيه الحزين
ناشب في هذا العام
لحد أكتوبسر
(أكتوبر المقدره)

(4)

لما يعود أكتوبر المقدره يزين القاهره تعكس مرايتي لوجهي وجه تاني جميل أشوف صغار الحمام و ما اخافشي ع الزغاليل ما اخافشي ولا يرتعد قلبي ورا ضلوعي أنسى مرارة الملح ف دموعي (واحناف زمان الغدر والعدوان واحناف زمان الخنوع بتزينه الألوان احناف زمان فيه الدولار رهوان وابو قلب إسود أشجع الفرسان احناف زمان خوّان الرأسمال بيفجر الأمهات بالمدفعيه ويسرق الأولاد الصارخين وسط العفن والرماد لجلن يكونوا القنبله المقبله العارفه سكتها إلى الأحضان القنبله الغادره اللي تطيح بالأهل و الخلان)

لًا يعود أكتوبر المقدره اقدر أشوف الجمال في وداعة الزغاليل مرايتي تعكس لي وشي مبتسم و جميل و اشوف في أرض العرب أبراج في حضن النخيل والنيل في شمس الأصيل والنيل في شمس الأصيل بيشع نوره الأصيل ماشي و لايقه عليه الرقه و الغندره ماشي و دراعه ف إيد أكتوبر المقدره يفرح فؤادي العليل

(5)

أنا كنت حالف ما اغني و الدما بتسيل لكن داء الغنا غالب و طبعه سئيل أمرني اغني لكم أمرني اغني لكم أغني للقسادرين : "أحيي شعبك يا مصر اللي بنى أكتوبر "أحيي شعبك يا مصر اللي بنى أكتوبر

واحيي جيشك يا مصرفي شهرُه أكتوبر
وانشد نشيد عزنافي سته أكتوبر
أكتوبر المقدره .. أكتوبر النصره
خبيت في عيني الصور .. وفي الفؤاد حسره
و سؤال بصوت الشهيد خايف من العشره
يونيه .في هذا العام .في اللعبه كان بصره الا
إن كان صحيح بصره يرجع له أكتوبر
(أكتوبر المقدره)

أغنية الأميره الحزينه ..

کان .. یا ما کان شاطر حبيبي و له حصان وسيف بيلمع وسط الميدان يبعد حرسهم والديدبان يمد إيسده يفتسح بيبان أرميله شعري يطلع لفوق يقيد شموعي ونطفي شوق

و لیلنا یطسرح ورد و ریحان کان .. یاما کان

-

كان .. ياما كان
و فجأه عليت
بيننا السدود
شاطر حبيبي
بعتوه الجنود
بعتوه يجيبلي
كبد الأسود
و عشان طاوعهم
تاه يالمكان
كان .. ياما كان

كان .. يامــا كان شاطر حبيــبي

لوخدني منه منه كان قلبي يقوى ونعدي بينهم والقطن يطرح نور في الغيطان ولا كانش يصرخ دمع الحنان والعين تجود ابكي يا عود نوح يا كمان قولوا كمان قولوا كمان

كان .. ياما كان شاطر حبيبي وله حصان

وسيف بيلمع وسطالميدان يبعد حرسهم والديدبان يمد إيده يفتح بيبان ١١

الدم على المداخن ...

زعابيب زعابیب .. زعابیب .. زعابیب أبوزعبل والعمال والدم الهم حليب رغوته أصدق موال ح يقص حكاية الديب زعابيب موش ح نسلم ..ح نثور ح نقيد ي المصنع نور يفتح على سينا السور لنهار يطلع ما يغيب زعابيب الدم ما يبقاش ميه

يا إدينا انقضي عفيه واضربي وهاتي لنا الديه للدم .. الدم حبيب زعابيب المدم السايل قايل أنا إيدي بتعلى وطايل الصهيوني المتخايل وف إيدي دمار و لهيب زعابيب يوم ما نحرر أراضينا الشهداح تضرح بينا وح نبكيهم وعنينا على جيل ما يشوفش الديب زعابيب يا ادين تُبُتيع المدفع الدم ضريبه وبا دفع والفجر الطالع يشفع

للدم يصب صبيب

• • • •

الفجر الطالع يشفع القلوب حرّه بتتمـزع و تقول على ضرب المصنع و نزيفها المُر نحيب

زعابيب ..

زعابيب ..

زعابيب .. زعابيب .. زعابيب أبو زعبل والعمال والعمال والدم الهم حليب رغوته أصدق موال يحكيلنا حكاية الديب

اللسيل ايدين .. ايدين ١١

الليل ايدين ايدين مغمنيه العنين عطشان لضي قمره فين هي .. هي فين فين و الليل ايدين ايدين

القمره عيونك انتي يا رحلتي و سفينتي لوينالمه بنتي لوينالمه بنتي أعرف ح اوصل لفين و الليل ايدين ايدين

أنا جاي من بعيد

والشوق عنيد عنيد وانتي يا حبيبتي ايد عارفه ح تاخدني فين والليل ايدين ايدين

ماشي و الخطوه غول يفرد دربي يطول سكه ما فيهاش وصول ما اعرفشي رايحه فين و الليل ايدين ايدين

زيحي الإيدين تعالي يتحقق حلم غالي أشوف اللي قبالي وفين واعرف إزاي و فين والليل ايدين ايدين

يخ قلبي رنَ عودك

غنى وصدق وعودك متأكد من وجودك لكن ما اعرفش فين ويدين والليل ايدين ايدين

الليل ايدين ايدين

شوقي الأميير..

"يسكنُ الوحش للوثوبِ من الد أسرِ فكيف الخلائقُ العقلاءُ ؟ "

لما نعيت رب الإنشاد بيرم شدا من حنجرتي و طلً منها فؤاد حداد بعشقه يشحن لي قدارتي فللأمير موش لشطارتي فللأمير موش لشطارتي سقفوا يا ولاد

شوقي الأمير بورق واقلام و صباع إذا غرسه ف خده يخلق لنا ف دنيا الأحلام

عسل الكلام مين بقى قدُه هو الأمير

شوقي اللي كان في حلاوة الصوت أكبر كتير من فعل الموت عايش و ليه في الناس ملكوت لو بعد الشوط نخطب وده أصله الأمير

غنى الأمير زهر الأكوان فتع على لسانه الولهان غنى الأمير غنى الإنسان و نزل رضوان يسكن عنده يسكن عنده خنب الأمير

يا مصر لو رُحت الجنّه أشتاق لنيلك واتمنى أدوق على خدوده الحنّه وتسند حيلنا رضعة نهده ألامير قال الأمير

النيل نجاشي .. و ما نجاشي من ديب بيعوي ف أحواشي شلت الهرم على أوناشي و الكون ناشي لسّه ف مهده قال الأمير

مين اللي قوى علينا الغير دخلوا "شاتيلا "دبحوا الطير وهدوا جامع فيها و دير واتمنع السير

شيء فاق حدُّه يبكي الأمير

للغاصبين إن يوم لانوا قلوب حجاره وبيبانوا كده زي بيجن واعوانه يظ طغيانه قطعت يده فطعت يده

يا جاره نازفه يالوادي كنت النسيم و بتتهادي و الحسن كان من أورادي و ف إنشادي ناحت قده أنا الأمير

ويا مصر فاتت خمسين عام ودنشواي قايمه الإعدام بيروت على الربى ألف سلام ذهبت أيام فأنسك الغالي وعهده بأنسك الغالي وعهده عشق الأمير

شوقي أمير الشعر الآن موش بس زمان بلبل و نايح ع الأغصان بلبل حيران باكي ف لبنان باكي ف لبنان يائلا نعاهده عاهدوا الأمير

كوبري الجامعسه

كوبري الجامعة يودي الجامعة والا يودي يا بوي على فين؟ كوبري الجامعة يجيب م الجامعة أغلى شباب و عقول و ايدين

أحلى شباب على كوبري الجامعه

كوبري الجامعة يقول للجامعة:

مدّي الخطوة وقيدي النور
الحرية ما تعرف سور
موش وطني عبد المأمور
الوطني اللي يقيد الشمعة

دايماً عدي كوبري الجامعه

قالت الجامعة : ياكوبري الجامعة شمعتي عاليه بكلمة "طه" "التعليم كالهوا و الماء "شمعة طه ما حد طفاها أقوى من الهوا و الأهواء المأعالية .. دايماً والعه

طايله السما على كوبري الجامعه

قالت الجامعة : يا كوبري الجامعة صوت الجامعة قال ح نحارب مسوتنا أكبر من عمر النصر صوت الجامعة كان القارب علي بالثورة عدّت مصر مسحت في عيون موسى الدمعة عدت من على كوبري الجامعة عدت من على كوبري الجامعة

قالت الجامعه: يا كوبرى الجامعه

صوت الجامعه صوت الغد ملك الناس .. موش ملك لحد

> دايماً حق ودايماً وعد بيطبطب أو يرعد رعد أنا قُبُتي أعلى من القلعه

لكن الأزهر لأ .. ماهو جامعه

كوبري الجامعة قال للجامعة علي المنبروازعقي تاني يا ما مطالب .. يا ما أماني يا ما أصوات عالية و وجعاني يا ما أصوات عالية و وجعاني "كاني و ماني "عايزه مناقشة عايزه مناجزه إية الرأي يا عمنا حمازه ؟ رأيي تبارز تاني الجامعة

كوبري الجامعة يودي الجيزه ؟ لأ .. للحلم في فتره وجيزه كل ولادنا علينا عزيزه

النقراشي فتح الكوبري قام شعبنا بني كوبري الجامعه

هامش للقصيده:
يا كوبري الجامعة التعلب فات
بسفاره غايظة الألوفات
افتحوا يا اولادنا ملفات
الصهيوني حقير السمعة

ارفعوا صوتكم بالهتافات المطلوب يا بلدنا يا سامعه يرحل من فوق كوبرى الجامعه

مظاهره في ربوع الوطن ...

ما بين عيار و عيار تتوحش الأسوار يتكتفوا الأحرار و المطير بيتفرع والمضلمة بتوزع على كلّ جفن ستار عيار و عيار

امتى النزيف يتلم غالي علينا الدم والوحش موش مهتم ما يهمه غير كرسي ترسي كما ترسي

لو ي مواني الهم أم النزيف مدرار ما بين عيار و عيار

تعبستنا احنسا

یا داکن السحنه
محنه ورا محنه
سحنا ف بلاد الناس
والمجرم الخناس
کاتم مراوحانا
لا الشیاب انهار
ما بین عیار و عیار

يا مصريا ام التاريخ لو الدموع أنهار و القسود غول جبار و الكلمه طاخ طوخ طيخ

لا الليل بينخنق نهار ولا الهرم ينهار ولا الأمل بيشيخ ما بين عيار و عيار

قال "النديم": الدين للواحد الخلاق أما الوطن يا بنين فلكافة الأبناء مسيحي أو مسلم الفرقه شيء مؤلم يتسلل الأعداء يتسلل الأعداء وينفُخون الداء وتقيد في مصر النار وتقيد في ما بين عيار وعيار

لا بد نتحاور نقعد و نتشاور على جرحنا نشاور البق يلقى رغيف والحق ينصر شريف وان اسمه إيه ناور احنا إيدينا كتار تهدم لنا أسوار تهدم لنا أسوار تزرعنا بالأخضر خير البلد يحضر ولا نعود نحتار والا نعود نحتار

يا مصريا ام الولاد لا فساد ولا إرهاب تفتح عقولنا الباب بكل شوق وعناد

للكلمه والأنوار حوار ما بين عقول وعقول يتحقق المأمول يتفتّح النوار يتفتّح النوار ويا ديكتاتوريه ويا ديكتاتوريه ويا دأسماليه ويا فتنه طائفية وكلكم يختار وكلكم يختار

يا مركبسه ..

يا مركبه .. يا مركبه القلب بين ناسه وحيد وحبيبي عن حضني بعيد ما اطولش شيء لو امد إيد و تزيد دموع متعذبه يا مركبه ...

سافر الأرض الجرشينات ليلنا جعد والوجت مات اللُّجمة ع تجول فينة راح والدار نسي طعم البراح واجفة حيطانة مأتبة يا مركبة

الولد نام صورته ف عينيه الولد جام سائل عليه عليه عالميطه يكتب بويا فين يا شوج ومجطوع الإيدين

الشيب ملا شعور الصبا يا مركبه ...

فين صوته يا جليبي الشجي ما يشبهاش البوسطجي يجرا الكلام غير الكلام حلال حرام حلال دا عاد والا حرام الدنيا ماشيه مشجلبه يا مركبه

مين جال له بنحب الحرير والتل فوج سجف السرير

مين جال له عاشجين التعب
الجُلّه واحشها الشنب
والليل عجاربه مديدبه
يا مركبه ...

يا يجول لي ناوي على الرجوع يا تفردي لدارنا الجلوع دمعي يسيل يالنيل يفيض ويجرب الشط البعيد و تجيد شموسنا الغاربه يا مركبه

يا مركبه . . . يا مركبه
الجلب بين ناسه وحيد
وحبيبي عن حضني بعيد
ما اطولش شيء لو امد إيد
و تزيد دموع متعذبه يا مركبه . . .

واحد ميدان المراقيسه 11

سبعين سنه ثلان .. أمجاد .. و حلم .. و مغالبه .. شيخ حاره .. و العنوان .: واحد ميدان المراقبه ..

يا واسع المنظور دا برج و آلا ناطور سامع على سقفه دقة قلوب المبشر موت الأديب .. حتفه بُغده و قرب النظر

...

و نجيب في بعده قريب

نجيب في قربه غريب غريب غريب ما كالله غلى اكتافه تعب السنين قربه عفريته في العلبه واللي فتح شافه

رصوا الكراسي هوا يخ قهوة الأدباء علشان ح نقعد سوا نتبادل الأهواء

القهوه مظبوطه .. والبنت جايه فوق نغم خلخال .. خلخالها له رئه وف خدها مشنه وف خدها مشنه رمان على قوطه

الضحكه زغروطه و عينيها وسع الآهه في الموال .. على الجبين كتب الأسى أقوال .. نقش الزمن أهوال ..

اسمك يا حلوه . .

مصر

كنافي ساعة عصر..

الشمس طالعه والغروب عالبال ..

البنت وقفت والقلوب زلزال ..

و نجيب يزغرط في فؤاده حنين :

شفتوا البُنيّه ..

فوق جبينها هلال ..

• •

الخلق ليه بتبص في الفناجين ١١٩ ..

هلالها موش تنوه في فنجالي ..

موش حلم أقوالي ..

هلالها عالي .. في اتساع الجبين ..

.. ..

هلالها للحفارين ..

. . . .

السنبله في الجدر مستقبل ..

يا اللي بتعشق في الغيطان السنابل ..

واعدتني في القهوه نتقابل ..

علشان أشوفك بشر .. أكتبها في الجرانين ..

يا حضنك الدايد.
يا ام اللبن صايد.
معجون في أوصافي

ملك الغريب غربال رمى الغريب منخل خبطت قلتي : ادخل

راح الكسوف ف الحال ..

یقابلها یا القهوه .. و تقابله یا الجرانین یضحك یقول : یضحك الموی أهوی

تضحك تقول:

غاويين يا طفل في السبعين استني في الجرانين الوأوأه والقول في الحضن لك تهنين في المحوز في غزل النول يا عجوز في غزل النول طب هنني و هني

العطف والنبابيت

ين العنارية العنارية أقوى من العنارية من ليل سداد الدين

خلّي التكيه عنين متحاوطه بالأسوار ما دام يي إيدي ايدين راح نقطف الجمّار

يا بو خزنه سوده محوّشه المنظور الاسم نضّاره و الفعل فعل ناطور ..

الرف شال القصيص ضرب الجرس للحصص و فتحنا ميت كراس اتجمعوا الحراس و الخوف نشب أوتاد

مين اللي جات يا ولاد ؟ إحسان شحاته هنا ١١ مدهوشه بالباشوات مدهوسه بالباشوات مدهوسه بالباشوات دي حصه والا آهات ١٩ والا مسريخ جرائين ١٩

. . . .

ي القاهره تعابين

يا طير لقى عشه الاخبز رغيف العيش و أكلك وشه الاجلن تضور و تعيش و يكون غموسنا حنين يا مطرب الحرافيش

سبعين سنه ثلان

أمجاد .. و حلم .. و مغالبه ..

ولسه في العنوان ..

واحد ميدان المراقبه

" واسمه نجيب محفوظ

اا اسمه نجيب محفوظ ..

1981

يوم البياض ..

يوم البياض نزعوا الصورم الحيط حسّیت کانی صوره منزوعه .. و ما حسّیت لقيتني باتكور في وضع جنيني ١١١ .. و باتولد ي دنيا ضلمه و ضياع .. من غير هدوم .. و لا لزوم .. و لا بيت .. المهجه زي السّره مقطوعه .. (شجره بلا أوراق في الصحرا ملطوعه ..) مسامير في زندي .. وفي كعابي .. وفي جبيني .. كان المطربيرخ ألوان زيت .. (و ملامحي بتضيعها سكينه و علب معاجين ..) زي الوليد جوه ضلوعي بكيت .. حاولت أتدحرج إلى جدوري .. الأرض كانت رمله و حجاره .. و تاج من شوك .. و جدوري عشب اخضر لكنه هالوك ..
و كل ما بسمعه ياعواء طويل .. يا أنين ..
القبر كان متغطي بالجرانين ..

(قريت على الشاهد بعيني البليله .. أخبار جديده بأحمر المانشيت ..

قلت: الزمان بياده قاسيه .. تقيله .. خطوتها دفنت كل ما أنشيت ..)

الوقت عدى و فات ساعتي بمسافه طويله .. حسيت بإني ح اموت خلاص م العطش ..

ضحکت ئي صبّاره بوجه حزين

وقفت على حيلي ..

(كأني اترميت ١١ ..)

قلت: اضحكي .. بس احنا بني أدمين .. في الضلمه خطيت ما لقيت لي سبيل ..

الدمع كان عرقي .. وكان مُرَقى ..

(الدمع كان عطشي .. وكان نعشي ..)

وكان ويلي .. وويل الويل ..

الوحش كان بيدبَ في ضلوعي ..

(يهرس بجوعي نبض قلبي العليل ..)

الذكريات شقت ضلوعي و طارت ..

سجنت مكانها في الحنايا حريق ..

فين جدي لأمي بعمته الوضاءه .. ذات البريق و الشال على اكتافه بيقطر نور ؟ ..

جدي لابويا بجبته و طربوشه ..

وأمان عينيه اللي الزمان ما يحوشه ..

وضحكته ع السطح ساعة الأصيل ؟ ..

ناديت: يابويا .. تعالى و خبيني ورا ضهرك ..

ناديت لأمي في صوره لونها بُنّي غميق ..

صُغيره في مدرستها "السنيه"..

ع الكتف شايله الخوف وهم الضفاير..

وايديها في حجرها .. بتعد أسامينا ..

(وفجأه شق الظلام سكين من النور الجميل ..

و لقتني وسط الحبايب و الشجر أخضر ١١ ..

و في كل عين فرحه ما تشبهش اختها ١١ ..)

صرخت من جوعي ليوم البشاير: . شيليني يا أمي على حجرك .. خبيني في الحضن اللي شُبُه النيل ..

ويلك .. ويلك .. يا مشتاق ..

ع الباب أنا سهران افتح لي يا رضوان افتح عشان فوزي حيدوب الأحزان

افتح لي يا رضوان مشتاق بقالي زمسان ويا ويلي يا مشتاق عان عالم المشتاق عن الأشتاق عن الأشتان عن المشتان عن الم

افتح لي يا رضسوان نفسي أشوف "الجان" وسطالبنات الحور

بيزغزغ الألحسان كان صبح وشه أليف و نغم بدم خفيف يشبه ندى البسمات لو قلت بيقسّم انا اقول بيتبسّم و تهأهأ النغمات

كان عوده متعود يرقسص ويتأود ويشعسلل الآهات على المان عسان

افتح لي يا رضوان يا خازن الخلان م الموت أنا هربان م الموت أنا هربان من تلتميت أراجوز ما يبسطوش فرحان

افتح دا آبو الفوز کان دمّه زي اللوز و غناه رفيع الشان

عطشان أنا عطشان للبهجة والفرفشة والميل وعين منعشة أصله في هذا الآن المغنى شارب نشا بالع لنا خرزان بالع لنا خرزان يا إما فرد سخيف بيقول لنا تخاريف والناس تقول له : كمان

ع الباب أنا سهران افتح لي يا رضوان افتح عشان فوزي حامران حيان فوزي حياد عشان فوزي حيدوب الأحرزان

قلبي بينزف في الحصار ...

بيروت. في قلبي المجزره و الدم طرطش ع المضلوع شدّيت حبال الحنجره و فردت للكلمه القلوع و خرجت ألدن في الورى و "مالطه "في كل الربوع و "مالطه "في كل الربوع

أدنت في "مالطه "بلاد المسلمين أدنت في "مالطه "المسيحيين وفي مالطه القبط .. عفرت في "صيدا "الجبين عفرت في "القدس "الحنين وسرقت م "القدس "الحنين ورجعت يا عبد المعين ...

بلا معين .. من أمّه في غاية العبط

آسف .. حقيقي قلبي آسف الجرح نازف ..

واللي بعيد، شويتين، عالقنبله

ساكت وراضي بالهوان والمهزله

سايب "شارون "واقف بيتحكم في أرواح العرب..

لا هو بيمهل .. لا .. و لا بيهمل ..

بيدبح .. يغتصب ..

دابح رقاب .. و عينيه على رقاب للوليمه المقبله ..

ي كل دار عربي غبي ..

داسوا على الأقصى .. على مسرى الثبي ..

داسوا على جرح البتول

داسوا على قلب الصليب

و العربي في داره و تايه كالغريب ..

دلوقت بيدوسوا الحوامل والأجنه والرقاب

أصرخ و لكن لا مجيب .. لبنان كمان ح ينشفط يا أمه في غاية العبط

يا أمة الأموال بتتحوش في ترسانة اليهود العسكرية .. يا أمة البترول بيدفق في مواخير الدعاره الصهيونيه .. يا أمة النيل اللي عازوا يحولوه يا أمة الشعب اللي خرسوا و قولوه يا خير أمه أخرجتْ للناس .. و لكن يا خساره ملهيه في الفيديو .. وفي الفيدجي (اللي سايح عاثنهود المرمريه.. ع البطون الفنطزيه ع الضخاد الألظيه في الشاشات المنزليه) والحشيش والويسكي .. والأحلام بسهره عنتريه .. سهره في غاية الجساره تتعب النسوان و لو كانت حجاره ..

فرحانين بإن الحيله.ع الزوجه الدليله.قد انطلت .. يا أمه في غاية العبط ..

طيح يا "بيجن " في اللي غرقوا في الحشيش .. في اللي غرقوا في المحلافات العقيمه "المبدأية ال" .. طيح يا بيجن في العلن و لا تختشيش .. و ابني دولة حلمكم وسط المواشي العبقريه ..

طيح يا بيجن نحن شعب لا يفيق ..
طيح يا بيجن نخوة الحريه ماتت ..
بعضنا سمّاك "عدو" و طبّ ساكت
و البعض منّا طب ساكت أولا ، بعديها سمّاك الصديق ..
و اكتفينا كلنا . لمّا تطيح . بإننا بنشعر بضيق ..

طيح يا بيجن .. قوم لألفين مذبحه .. كلنا المعتوه "جُحا".. "البعيد عن يدي كيف يلسع يديا .. و اللي في الغيب انكتب يابا على و اللي في الغيب انكتب يابا على و الحدر كيف يمنع القدر اللي يده جامحه .. "

طيح يا بيجن يا صديق البعض بعض الإيدين تتمد لك من شان تعض .. طيح يا بيجن و الزق الأمه العظيمه ع القفا .. التفاوض في العلن عار ..

إنما الأخيار ..

اللي قايضوا في الخفا ..

واللي قبضوا بكل يد ١١ ..

طيح يا بيجن .. كلهم خايفين يا "هتلر "ع العروش .. كلهم خايفين يا "نيرون "ع الكرئش .. كلهم خايفين على الكرسي الفاشوش .. كلهم خايفين على الكرسي الفاشوش .. و اللي داق إزاي يتوب ؟ ١١ .. كلهم حاطين شعوبهم في النعوش .. كلهم كانوا . و ما زالوا و سوف . ضد تسليح الشعوب ..

ضد حرية صحافتهم .. مع ملء الجيوب .. كلهم كانوا و ما زالوا و سوف ..

أمه في غاية العبط ..

أمه في غاية العبط ..

وانا برضه عبيط ونافوخي اتخبط..

رحت في مالطه أأدن في بلاد المسلمين رحت في مالطه أأدن للمسيحيين .. وأديرة القبط

عفرت ي صنيدا الجبيين ..

و سرقت م القدس الحنين ..

ورجعت يا عبد المعين ..

بلا معين ..

من أمه في غاية العبط

بيروت .. في قلبي المجزره ..

والدم طرطش عالضلوع .. شدّيت حبال الحنجره و فردت للكلمه القلوع .. و خرجت أدن في الورى .. الأمه حي على الفلاح ..

يا أمه حي على الكفاح ..

يا أمه حي على السلاح ..

يا أمه حي على الصلاة بلا ركوع ..

الصيحه موش متأخره ..

الصيحه موش متأخره ..

الأخرس الأكتع يهوذا الناصره..

أما المقاتل ضد طغيانهم يسوع ..

يا سعد هل تهريق دمًا

في شعب أجياد .. في حصار النبي ..

ي شعب أجياد مُحَمَّد ..

في رحلة الآلام يسوع ..

ي كربلاء الحسين ..

و يا المغاره البتول ..

عبيط باقول:

" يا مسلمين الأرض .. يا أقباط ..

حجوا السنه دي في حصار عرفات ..

الشجرالأجمل

كل الشجر طالع آيات الأخرس
كل الشجر طالع آيات الأخرس
كل الشجر شهداء .. عروسه و عريس
طارح لنا يا برتقان متاريس
النور وراها للظلام يتمترس
كل الشجر طالع وفاء إدريس
كل الشجر طالع أيات الأخرس

كل الشجر أحمر بلون الدم أخضر بلون أحلامنا و الشهداء و فجره أبيض لون حليب الأم و فيه سوادح يلفع الأعداء يرجع الغايبين .. و يحرر المحابيس

كل الشجر طالع آيات الأخرس كل الشجر طالع وفاء إدريس

كل الشجر بيقول: أنا رمضان جوعي شديد. عطشي مرير و شديد لكن ضروري بعدي ييجي العيد عشان كده أنا و قفتي بإيمان و فروعي طارحه للولاد فوانيس كل الشجر طالع آيات الأخرس كل الشجر طالع وفاء إدريس

قولوا لعين الشمس ما تحماشي لحسن غزال البرصابح ماشي كان نفسه يمشي بطرحه .. يتأنى لكن جري طالب بيبان الجنه سمّعنا في الانفجار آيات "و لا تحسبن " و طرح وروده الحمرا في الأصيص

كل الشجر طالع آيات الأخرس كل الشجر طالع وفاء إدريس

كل الشجر طالع وفاء إدريس كل الشجر طالع وفاء الأخرس كل الشجر شهداء عروسه و عريس كل الشجر شهداء عروسه و عريس طارح لنا يا برتقان فوانيس ألنور وراها للظلام يتمترس أ

النجمه فوق ..

النجمه ضوق بضفيره ضوء هدُّت عنيا مديتإيديا رفعتني ليها .. و طُلتها قالت: باحبك .. حضنتها و فضلنا فوق القينا فوق الشمس خضره ضحكتها ناضره والليل جنينه دايماً ربيع واليوم وديع

طبطب علينا

والنجمه حبي

ي حضن قلبي

قالت: با حبك .. حضنتها

همسوا صحابها: .. يا بختها

خليكوا فوق

و مشينا فوق

اليوم يشيلنا

والليل يجيلنا

طارح أغاني

ساعاته بينا

متلقفينا

بكفحاني

والنجمه حبي

في حضن قلبي

قالت: باحبك .. حضنتها

همسوا صحابها .. يا بختها

خلليكوا فوق وعشنا هوق قلبي ارتوى شرب الهوى نقطه وسيل قلبي اغتسل داب ي العسل یا لیل یا لیل دايماً يا حبي ي حضن قلبي قولي: باحبك .. في وقتها تفضل حياتنا .. للمنتهى طالعه لضوق طالعه لضوووووووق

دنشواي

دنشواي يا لون شوايا دنشواي آهة غُنايا

أنسى ويفكرني نخلي الدموع تقطرف داخلي عمري ضاع ما قدرتش اخلي مالضرح دمعة أسايا عدّت الدمعه ف مناخلي عدود دنشواي تجري في خدود دنشواي

الحمام ما طالشي قرطم والمشانق للرجال

والصبايا واقفه تلطم خبوا عينكم يا عيال الاحتلال كان وشه أحمر والسبب نظم الصبايا يا اللي مُتُوا ها دنشواي يا اللي مُتُوا ها دنشواي

• • • •

دنشواي يا لون شوايا دنشواي آهة غُنايا

يوم تلتاشر حزايني شهر شؤم طل زهران من خزايني طل زهران من خزايني والقضاه والبسمه لؤم الاحتلال كان وشه أحمر والسبب دم الضحايا في جلاليب دنشواي

. . .

دنشواي يا لون شوايا دنشواي آهة غُنايا

بذرة الوطنية زندي تلوي ايد اللي خانوه اللي جار "زغلول افندي" واللي ثار "زغلول اخوه واللي ثار "زغلول" اخوه

الاحتلال كان وشه أحمر لونه "زغلول القضايا" اللي يتم دنشواي

> دنشواي يا ثون شوايا دنشواي آهة غنايا

انتعاشه م البشاشه والتاریخ کان طوع ایدیك

مصطفى كامل ياباشا لايقه ألقابهم عليك الاحتلال كان وشه أحمر مالخجل وانت ورايا بتبتسم لك دنشواي

. . . .

دنشواي يا ثون شوايا دنشواي آهة غنايا

عار علینا او نسینا مرکز الشهدا شبین دم زهران بل سینا بعد ما مرت سنین

الاحتلال كان وشه أحمر من لهيب دمعة بكايا صحوة الحريه آيه

والكتاب كان دنشواي

أنسى ويفكرني نخلي المدموع تقطر في داخلي عمري ضاع ما قدرتش اخلي م الفرح دمعة أسايا عدّت الدمعه ف مناخلي عدّت الدمعه ف مناخلي تجري في خدود دنشواي

موال في ذكرى الزعيم ..

مين اتولدم الجبل الناقه والاالنبي الناقه .. موش صالح و صبرها .. اللي احتمل وضرعها مطلبي يحلب عمل صالح واما هلالها اكتمل جري عقرها الغبي اللي ما لوش صالح بكى الفقير الأمل ضحك غني أشعبي له نيه و مصالح أما وليدها الجمل

هاجموه بسيف أجنبي و يا ندل تتصالح

مين اتولد م الجبل
الناقه و الا النبي
الناقه موش صالح
المعجزه الناقه
ح تخطّي برّاقه
للي يطيع صالح
صالح هداه العليم
والفقرا بالتعاليم
يبنوا وطن صالح

مصرعهد ..مصردین .. مصردین مصرعهد .. مصردین مصرام المخلصین شقشق الفجر الأملها

والندى في جبين رجائها التاريخ حود وجالها باس خدود العرقانين

مصر عهد .. مصر دين مصر أم المخلصين

التاريخ قال فوق جداره مصر هي مصر . داره أغلى نقطه في مداره من عهود الأقدمين

مصر عهد .. مصر دين مصر أم المخلصين همّه يا مصر العظيمه الازدهار ابن العزيمه والحياه الحره الكريمه

نعم أجر العاملين

• •

مصرعهد، مصردين مصرام المخلصين

الصحارى عايزه توبها الاخضرائي يزين دروبها والتروس دقة قلوبها للمجاهد والأمين

مصرعهد .. مصردين مصرأم المخلصين

بُكره .. يا بكره بتاعنا للنهار شايلين متاعنا مصر حضن كبير يساعنا حبنها هادي و معين

مصرعهد .. مصردين مصرأم المخلصين

مصرعهد، مصردین مصردین مصر أم المخلصین شقشق الفجر الأملها والندی في جبین رجالها التاریخ حود و جالها باس خدود العرقانین باس خدود العرقانین

مليون سلام علشان نجيب محفوظ ..

الشفتين اشتاقوا طعم العسل و الصدر نفسه يتنقش بالفل و الليل بيدهس بالسواد الأمل لا نور بيرعش ع الجدار و لا ظل و لا شفنا فرحه بعد يوم العبور

القهوه في القيلوله بتغفل الهم ميل روسنا يوم ورا يوم قفل قفل على المشاريب يا نوح قفل أيام ندم فايدتها يا بني النوم نشف العرق و قعدنا للمقدور دخلت عزيزه بلفة اليانصيب

قالت بصوت كسلان: معانا البريمو ضحكوا اللي قاعدين ضحكه فيها نحيب الصبر طيّب بس ربّك يديمُه شاي المزاج ع النصبه قرّب يفور

و نجيب يزركن القهوه بين عمودين قاعد يراجع دفتر الأيام يراجع دفتر الأيام يالعباسيه وقشتمر والحسين الدنيا دايره وحلمها لقدام والليل يخعزه بينهزم للنور

مد المعلم ايد ما هيش عايزه للراديو كان قاصد يهش السكوت سمعوا الخبر عن "نوبل "الجايزه صحيوا البشر و اتهز لحم البيوت و انفتحت الشبابيك لآخر دور

نسيوا الأسى و الضيقه و الأسعار نسيوا "كشوف البركه" و "الريان" دار الزمان و كإنه لمّا دار رجعنا يا يوم العبور شجعان قادرين و كاسرين العدو و السور

رقصت قلوب الخلق و الزغاريت زي الكهارب حزموا البلكون كل الكسالى أصبحوا عفاريت الفرحه غامره موش سايعها الكون النبض عاد للعرق قام مسرور

وابن الحسين يالزفه حواليه البيارق لفه العيد سبق له الوقفه والدنيا باصه له حواليه البيارق نور حواليه البيارق نور

عدينابية السور وخرجنا للمعمور نسري في أوصاله

اللي قرا الروايات منشوره بالترجمات شاف للنجابه سمات بالجايزه أوصى له

لو شفتوا إنه اتوهب أسلوب سلاسل دهب كنتوا با أهل الأدب غليتوا با فصاله

نبض النجاح زي العنب مُغري سوق العرب بينادي ع الغالي أما ابتسام المجمع اللغوي

يشبه سلام النخل يد العالي شمس الأصيل كاسياه دهب مصهور

لغة العرب عايشه انتصارها النبيل شاده قامتها زي حرف الألف لغة العرب صندوق لكل جميل افتح يا عالم .. بُصَ فيه و اعترف افتح يا عالم .. بص فيه و اعترف افتح يا عالم .. بص فيه و اعترف خلي البصريرتد للدكتور

والنيل بفرحه عفيه حود على السكريه بقى مَيْتُه شربات

حدفت عليه من فوق قمره في قصر الشوق الضي فضيات

النيل سقى الواقفين قالوا يا نيل على فين يا ابو الكاسات فضه

قال من بين القصرين قاصد مقام الحسين أسقي و أتوضًا

واهتف مع الحرافيش يسلم نجيب ويعيش بكلمته الغضه بكلمت وتدوم لنا الروايات

ألفين سلام علشان نجيب محفوظ ابن لتسعتاشر و ثورة مصر حرية الكلمه طريق محفوظ

من غيرها ما نلحق ركاب العصر

"أولاد حارتنا "و" المثلاثيه "
و الفن قال الكلمله غلابه
الفن يا اهل الفن حُريه
موش رمز بيعدي على رقابه

موشم الأدب نكتب يا ناس بالغمز الفن كشساف اسألوا الأستاذ أما الغموض مطلوب .. دا غير الرمز

يا "حضرة المحترم" اقرا لنا في "الشحاذ" الفن لازم ينتصر للص إذا كانوا حواليه الكلاب فايزين والفن لازم يبكي لما يقص عن "قاهره جديده" سنة تلاتين الفن لازم ينصف الإنسان

حتى إذا تاه في الطريق في فه و الفن ممكن يرحم السمان السمان ممكن يرحم المخريف وصفه

بس الخلاصة التوت يعوز نبوت المظلم حيموت و ابن آدم يعيش "الناجي "مات و إن كنا عايزين "قوت "نرسم طريق الثوره للحرافيش

وصل الهرم للميدان وقفوا تلات اخوات هرم و نيل و نجيب

النيل يقول: دا ابني زي الهرم مبني بإيدين بُناها عجيب

هي اللي بانيه الكون و علمت فرعون الري و المعمار

أما الأدب والفن الكون واخدهم عن مصر .. أسألوا الآثار

مليون سلام لنجيب محفوظ وأعماله نبض الخلود مرصود فاير في أعماله ح يعيش نجيب مليون سنه .. و نقول الكاتب المحترم خمسين هرم .. أعماله

رباعية .. سبيل للفضفضه

(1)

دايماً بدايتي تكون من اللا شيء ما اعرفش ليه ١١٤ مع إني متأكد بإني شبه طياره ورق لأ .. شبه إيه 119 فعلاً أنا طياره أجزاءها ورق عارف، أكيد، إنها مشدوده للأرض بوتد و عارف ان الوتد بيجعل الحاضر في ثانيه . جزء من ماضي سحيق أنا . زي ما قلت . طياره ورق لكن ميزانها . يا صاحبي . موش مظبوط بتروح يمين .. و تروح شمال و تبص فوق و بتنسى دايما إنها مشدوده ثلارض بوتد ۱۱

طب ليه با قول الكلام ده ياصديقي العزيز؟

ما اعرفش ليه .. ١١

أنا رأيي نعتبره سبيل للفضفضه

كلام بلا معني ..

إيه رأيك انت ؟ ..

خليه كما وصفه التصور ده .. بدون اتفاق ..

سبيل للفضفضه

كلام بلا معنى ..

لكني.أكتر من جنوتي لقوله.

عندي جنون يتمنى إنك تسمعه ..

إيه ده ۱۱۱۹

قلنا سبيل الفضفضه ..

كلام بلا معنى ..

و أخدت رأيك في الحكايه دي .. بدون اتفاق

الدنيا مغروزه في قرن التور فيه توربيهدا و النبي الطيّب، عايزني إزاي أكون ثابت ؟ طيّب، عايزني إزاي أكون ثابت ؟ وانا على كوره شايلها قرن تور هايج ما يعرفش الهدوء أطلب. يا سيد الكل. ما أستطيع .. فأنا .. أردت أو امتثلت با روح يمين .. و أروح شمال .. و با بص فوق و حقيقي با نسى إني طياره ورق مشدوده للأرض بوتد

(4)

اسمع ح اقولك .. الدنيا غابه

منوره و كإنها موش ضلمه أشجارها لا مرئيه

لكن بتبعت عيد الخفاء الخوف الرهيب

وبتزرعه ورا الضلوع ..

ومن هنا ..

تلاقيني قاتل تحت ضغط الخوف ..

و تشوفني مُصلِح نفسي أعمل دفّه للمركب ..

و نفسي أعدل ميزاني ..

ونفسي ما اتطوحش مرعوب في الهوا ..

و نفسي ما انساش إن أنا ..

مشدود إلى الأرض بوتد ١١ ..

آخىرتحديس...

« هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا المقدره هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا المركب ماشيه بالشيله و الشيله ست المحلوين يا مراكبي صحّي النايمين يتلمّوا. و يعملوا ضليله هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا فاجمين على لولي و مرجان فاجمين على لولي و مرجان ف ايديها زي الشخليله هيلا .. هيلا هيلا .. هيلا .. هيلا هيلا .. هيلا .. هيلا .. هيلا

لو تدي يهجموا طوالي لو تطلب يهربوا في العالي ما يبانوا يخ ظلام الليله ميلا .. ميلا ميلا .. ميلا ما يبانوا في ظلام الليله والليله قاعده ما بتفارق وصباحها محتاج لمشارق والمشرق بيقول لك هيلا هيلا .. هيلا هيلا .. هيلا يا عطاشي شفتها قليله و حلماتها عمرانه الليله ياح نحلب والبركه في حركه ياح نفضل في السكه الباركه

و نضيع السمره الحيله هيلا ،، هيلا هيلا ،، هيلا ،، هيلا هيلا ،، هيلا هيلا .، هيلا

المحتوى

٥	حدوته بتتكرر ا
Y	عمسرالزهور السسسس
١٣	رمضان ابو هلال
يام الرمضانية١٩	تصريحات اللي هيِّ في الأ
	الكحك و سنينه
	عملوا في المدّعي ال
٣٧	ضلّه في هجير الهند ا
	رباعيات لصلاح جاهين
٤٣٣3	عددأيام الأسبوع الحزين
٤٧	بـــيرم
	انت الحبيبــه
	بن لا يهمه الأمر
	من الشباك
	العولمةا
٧٥	امتى الزمان 11
v4	الوقت وقت النديم
۸۵	ثورة مصر
۸۹	الىك دى
من أكتوبر٩٢	أغنية الشمس في السادس
	مختار
	معقوله ۱۱

111	غنوة صهيونية
	ابتسمي يا فلسطين
علل	أغنية عشق لسليمان خاطر البد
	أربع قصايد ما اكتملتش ١١
	اهتح طريق
١٢٥	الأياديا
\YY	البكاء على كتف أكتوبر 82
	أغنية الأميره الحزينه
187	الدم على المداخن
	الليل ايدين ١٠ ايدين ١١
	شوقي الأمير
	كوبري الجامعــه
171	مظاهره فيربوع الوطن
	يا مركبــه
171	واحد ميدان المراقبه السسس
	يوم البياض
١٨٢	ويلك ويلك يا مشتاق
	قلبي بينزف في الحصار
140	الشجر الأجمل
	النجمه فوق
۲۰۳	دنشواي
	موال في ذكرى الزعيم
	مليون سلام علشان نجيب محفو
YYo	رباعية سبيل للفضفضه
	آخرتحدير

شقى من الضلمه طريق أخضر. فومى انهضى يا سليلة الفراعين. وزوقى الجامعة اللي في المنظر. حاضنة أمل بكره بنات وبنين. "يا عظيمة .. يا فلاحة .. يا أمَّ الخير. يا شابه فوق راس الخطر والهول. على طرحتك تهدا خطاوى الطير. مختار غازلها من الحجرع النول. النيل بيجرى وعمره ما فرهد. والدى الحجر صارخ بيستنهض. واليه السحاب بيرتل الترانيل."



www.gocp.gov.eg

لثمن: جنيهان